PARCIAL

IDIÓFONOS: PRODUCEN SONIDOS O RUIDOS POR SU PROPIA OSCILACIÓN. POSEEN MATERIAL DURO, PARA POSIBILITAR LA IRRADIACIÓN DIRECTA DEL SONIDO. LOS IDIÓFONOS PERTENECEN AL GRUPO DE LA PERCUSIÓN.

DIRECTAMENTE PERCUTIDOS:
LOS DE ENTRECHOQUE: COMO LAS CLAVES, LAS CASTAÑUELAS Y LOS PLATILLOS.
LOS PERCUTIDOS: COMO EL TRIÁNGULO, EL XILÓFONO, MARIMBA, GLOCKENSPIEL, VIBRÁFONO, LAS CAMPANAS TUBULARES (TUBOS PERCUTIDOS), PLATILLOS, TAM-TAM (LÁMINAS PERCUTIDAS, TAMBORES Y CAMPANAS (VASIJAS PERCUTIDAS).
INDIRECTAMENTE PERCUTIDOS: LOS SACUDIDOS COMO EL SISTRO, CABAZA (SONAJAS DE MARCO), PANDERETA, MARACAS (VASIJAS)
MEMBRANÓFONOS: COMO LOS TIMBALES, REDOBLANTES TAMBOR MILITAR, BOMBO.
TAMBORES DE MANO: BONGOS, CONGAS, TOM-TOM.

EL TIMBAL: FORMA SEMIESFÉRICA, RECUBIERTOS DE UNA PIEL ADAPTABLE GOLPEADA POR UNA BAQUETA. HACIA FINALES DEL SIGLO XVI SE CAMBIÓ EL SISTEMA ORIENTAL DE CORDONES Y SE FIJARON UN NÚMERO DE TUERCAS.

EL GLOCKENSPIEL: JUEGO DE TIMBRES COMPUESTO DE UNA SERIE DE LÁMINAS DE ACERO MUY SONORAS Y SE GOLPEA CON PEQUEÑOS MAZOS DE CABEZA DE BRONCE.

MARIMBA: XILÓFONO DE LÁMINAS MAS LARGAS (MADERA) Y MAS ANCHAS LO CUAL DÁ UN SONIDO MAS GRAVE, SE GOLPEA LAS LÁMINAS CON DOS O TRES BAQUETAS CUBIERTAS DE LANA.

CORDÓFONOS: UTILIZAN CUERDAS VIBRANTES PARA LA PRODUCCION DEL SONIDO.
LA INTENSIDAD SONORA Y EL TIMBRE DE LOS CORDÓFONOS DEPENDEN DE SU CUERPO DE RESONANCIA.

CUERDA PASSADA: CON LOS DEDOS COMO ARPA, LAÚD

CUERDA RASGADA: CON LOS DEDOS COMO ARPA, LAUD, GUITARRA, CLAVE.
CUERDA FROTADA CON ARCOCOMO: COMO VIOLIN, VIOLA, CELLO, CONTRABAJO.
CUERDA PERCUTIDA: PIANO, SALTERIO, CLAVICARDIO.

LAÚD: CUERPO CONVEXO, MANGO DIVIDIDO POR TRASTES, CLAVIJERO DOBLADO EN ÁNGULO HACIA ATRAS, 6 GRUPOS DE CUERDAS. DURANTE EL MEDIOEVO EL LAÚD FUE TRAIDO POR LOS ÁRABES A EUROPA Y EN EL SIGLO XIV FUE DIFUNDIDO POR TODA EUROPA.

ARPA: EL PLANO DE LAS CUERDAS ES PERPENDICULAR A LA CAJA ARMONICA, TIENE UN GRAN MARCO TRIANGULAR, LA BASE Y EL CUELLO DEL CUAL SE SUJETAN LAS CUERDAS TIENE 7 PEDALES. EXISTIERON EN MESOPOTAMIA 3000 A.C Y EN EGIPTO.

VIOLÍN: APARECE PLENAMENTE DESARROLLADO EN EL SIGLO XVI EN LA ALTA ITALIA. CONSISTE EN LA TABLA (CAJA DE RESO), TABLA POSTERIOR (ARMAZONES, PAREDES), DIAPASÓN SIN TRASTES, QUE TERMINA EN UN CLAVIJERO, LA COLA QUE SUJETA LAS CUERDAS, EL PUENTE, EL ALMA. DE 1600 A 1750 CREMONA FUE EL CENTRO DE LOS GRADES LUTHIERS DE VIOLINES. CIERTOS INDICIOS MUESTRAN QUE TUVO SUS ORÍGENES EN ASIA CENTRAL Y DE AHÍ SE EXTENDIÓ.

VIOLA: ES UNA SÉPTIMA MAS GRANDE QUE EL VIOLÍN, SE AFINA UNA QUINTA MAS ABAJO QUE EL VIOLÍN, DESPROPORCIÓN QUE HACE MAS NASAL Y MAS GRAVE SU SONIDO QUE EL DEL VIOLÍN.

CELLO : SUENA UNA OCTAVA MAS GRAVE QUE LA VIOLA (DO, SOL, RE, LA). SE UTILIZABA COMO INSTRUMENTO DEL BAJO CONTINUO, Y SOLO EN EL SIGLO XVIII SE VOLVIÓ SOLISTA.
CONTRABAJO: TIENE FONDO PLANO, ABERTURAS DE RESONANCIA EN FORMA DE F EN LA TAPA Y UN DIAPASÓN SIN TRASTES, CUERDAS MI, LA, RE, SOL. EL ARCO DEL CONTRABAJO ES MAS CORTO Y GRUESO QUE EL DEL VIOLÍN O EL CELLO.

PIANO: SU ORIGEN FUE EN AFRICA Y SUDESTE DE ASIA EN LA EDAD DE BRONCE. LO PRIMERO QUE SE CONOCIÓ FUE LA CÍTARA (CONJUNTO DE CUERDAS A CIERTA ALTURA SOBRE UNA TABLA). LUEGO SIGUIÓ **EL MONOCORDIO** QUE TENÍA UNA SOLA CUERDA Y PITÁGORAS LO UTILIZÓ PARA LAS RELACIONES ENTRE LOS INTERVALOS MUSICALES. LUEGO EL SALTERIO, DE FORMA TRAPEZOIDAL, POSEÍA UNA RUDIMENTARIA TABLA

TRAPEZOIDAL, POSEÍA UNA RUDIMENTARIA TABLA ARMÓNICA Y PEQUEÑOS PUENTES TONALES. LUEGO SIGUIÓ EL CLAVICORDIO, CUYAS CUERDAS VIBRABAN CON UN PEQUEÑO CLAVO O AGUJA METÁLICA QUE SE PONÍAN EN MOVIMIENTO DESDE UN TECLADO ACCIONADO POR LOS DEDOS, LUEGO SIGUIÓ EL HARPSICORDIO, CUYAS CUERDAS VIBRABAN POR UN PLECTRO.
CRISTÓFORI EN 1695, CONSTRUYÓ UN INSTRUMENTO CON UN MECANISMO REVOLUCIONARIO QUE HACÍA VIBRAR LAS CUERDAS CON UNA PIEZA EN FORMA DE MARTILLO SIN PRODUCIR SONIDOS FEOS Y ESTRIDENTES, AL CONTRARIO, DULCES Y SOSTENIDOS. ESTA PIEZA TAMBIÉN PERMITÍA VARIAR EL TONO DE VOLUMEN Y SONIDO, PERMITIENDO ASÍ MAYOR EXPRESIVIDAD MUSICAL. SE LLAMABA **FORTEPIANO.**

AERÓFONOS: TODOS LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS QUE LA GENERACIÓN DEL SONIDO SE PRODUCE POR VIBRACIÓN DEL AIRE; SE TRATA DE UNA COLUMNA LIMITADA DE AIRE.

DE PICO :
FLAUTA TRAVERSA: SU ORIFICIO PARA SOPLAR ESTÁ SITUADO LATERALMENTE, REQUIEREN UNA ELABORADA TÉCNICA PARA SOPLARLAS. ES DE PROCEDENCIA ASIÁTICA HACE SU APARICIÓN EN EUROPA EN LA EDAD MEDIA. EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII SE CONVIRTIÓ EN UN INSTRUMENTO DE VARIAS PARTES.

FLUTA DULCE: DE CONSTRUCCIÓN INVERSAMENTE CÓNICA EN SU TRANSFORMACIÓN, TIENE 7 ORIFICIOS PARA LOS DEDOS, EN SUCESIÓN DIATÓNICA Y PARA LA OBTENCIÓN DE ARMÓNICOS OTRO ORIFICIO EN LA PARTE DE ATRAS. LLEGARÓ DESDE ASIA HASTA EUROPA, EN LA EDAD MEDIA.

LENGUETA SIMPLE:
CLARINETE: CONSISTE EN UN TUBO CILÍNDRICO DE MADERA CON ABERTURA EN UN EXTREMO Y BOQUILLA CARACTERÍSTICA. TOCADO POR MEDIO DE HOYOS Y LLAVES. EL PRECURSOR INMEDIATO DEL CLARINETE FUE EL CHALUMEAU, LUEGO APARECE EL CLARINETE EN SÍ EN 1700.

SAXOFÓN: FAMILIA DE INSTRUMENTOS HÍBRIDOS. SON DE TUBO CÓNICO COMO LOS OBOES. EL ARREGLO DE SUS LLAVES SE ASEMEJA AL DE LOS OBOES. SU CUERPO ES DE METAL, LA FAMILIA ES DE 8 INSTRUMENTOS: **SOPRANINO** EN Mib, **SOPRANO** EN Sib, **CONTRALTO** EN Mib, **TENOR** EN Sib, **BARITONO** EN Mib, **BAJO** EN Sib, **CONTRABAJO**

EN Sib, **BARITONO** EN Mib, **BAJO** EN Sib, **CONTRABAJO** EN Mib, **SUBCONTRABAJO** EN Sib .

METALES:

TROMPETA: EN FORMA DE ARCO DOBLADO, DEPENDE POR COMPLETO DE SUS SONIDOS NATURALES. TIENE BOQUILLA SEMIESFÉRICA Y SECCIÓN ESTRECHA Y CILÍNDRICA.

CORNO FRANCÉS: IGUAL QUE LA TROMPETA, SU ORIGEN SE REMONTA EN LAS CIVILIZACIONES GRIEGAS Y ROMANAS, PERO SE EMPIEZA A UTILIZAR EN LAS CORTES EN EL SIGLO XVII.SU AUGE SE EXTIENDE TAMBIÉN A VIENA.

ES UN INSTRUMENTO DE METAL CIRCULAR DE 35CM DE DIÁMETRO. LA BOQUILLA Y LAS PALANCAS DE LAS VÁLVULAS EN LA PARTE ALTA Y UN PABELLÓN MUY GRANDE EN LA PARTE BAJA. EN LA PARTE CENTRAL SE ENCUENTRAN LAS VÁLVULAS. ES DE LATÓN NIQUELADO Y CONSTA DE DOS TROMPAS ENROLLADAS.